



十三行博物館是北臺灣唯一以考古為主題的博物館，民國92年4月24日正式開館。透過多元的展示教育活動，推廣臺灣的史前文化給社會大眾認識。多年來，結合南島文化與環境生態等議題，逐步成為八里左岸重要的人文歷史暨環境生態博物館。館舍建築由孫德鴻建築師設計，融合了十三行遺址所處環境的山、海元素，以傾斜的八角塔建築結構象徵時間軸，亦有考古遺址受到破壞無法復原之意象。

JOY 愛 十三行

November
2015
第二期

本期焦點 友善平權的考古博物館



- 📍 穿越六千年
—大坌坑遺址探祕
- 📍 考古小教室
—遺址的名字怎麼來的？
- 📍 跨文化合作
—搭建一座蒙古包
- 📍 舊石器嘉年華
—韓國全谷里遺址推廣教育活動
- 📍 我在台東天氣晴
—卑南遺址踏青去

目錄

Welcome to
Shihshang
Museum
of Archaeology



02 館長的話

04 本期焦點

- 新北市立十三行博物館
友善平權系列活動
—失智症朋友參訪博物館

10 人物故事

- 跟隨時代脈動的科技考古學家
—專訪陳光祖研究員
- 從工讀洗陶走入探索歷史的人生
—專訪郭素秋助研究員

14 考古×文化×環境

- 觀音山麓的好地理
—大坌坑遺址
- 國外也有考古生活節
—韓國漣川全谷里舊石器嘉年華會
- 考古小教室
—遺址的名字怎麼來？

26 遺址小旅行

- 我在臺東天氣晴
—卑南遺址踏青去

34 十三行新脈動

- 館際交流，赴日特展
—美、技、祈
- 跨文化合作
—搭建一座蒙古包

40 FUN 手做

- 房子怎麼長腳了？

第二期 (中華民國 104 年 11 月出刊)

中華民國 104 年 6 月創刊

發行人：吳秀慈

出版小組：岳彩琨、游貞華、高麗真

執行編輯：林芳儀

出版者：新北市立十三行博物館

地址：24947 新北市八里區博物館路 200 號

電話：886-2-2619-1313

網址：www.sshm.ntpc.gov.tw

承製：紫晶數位有限公司





館長的話

越來越多的觀眾選擇到博物館參觀，反應了博物館擴增傳統功能的必要性，也顯示觀眾來源更多元的趨勢。在 2012 年，十三行博物館首次嘗試與在地身心障礙照護機構合作，推出教育活動及特展，讓身心障礙人士透過陶藝作品與博物館觀眾對話。接著於 2014 年推出一系列樂齡族教育活動，2015 年更多次邀請失智症樂齡族到訪，擴大博物館的參與觀眾。

讓觀眾沒有差別地參與博物館，是博物館友善平權理念發展的目標。本館在發展考古主題的過程中，始終以公眾考古為方向，希望更拓展考古文化內涵的普及化傳播，與民眾一同分享累世的人類智慧。這本電子期刊也在這個理念下因應出版，讓公眾考古擴及到博物館建築空間之外。

在本期中向大家介紹陳光祖先生以及郭素秋小姐，兩位與十三行文化研究有密切關係的考古學家。陳先生專長於金屬器的研究，他以科學實驗方法，找出考古出土或民族學金屬器標本的身世，也勾勒出它們可能的來源途徑。這類科學考古研究範疇隨著科學技術的進展，正越來越擴展；一般人極感興趣的遺址發掘，究竟是怎麼進行的？郭小姐不但參與了十三行遺址搶救發掘，更因此開啟了考古的眼光及走上考古研究之路，穿梭在臺灣的遺址之間，憑藉研究遺址文化的熱忱，解開遺址內涵之謎。歡迎大家來了解考古學家的研究生活。

常常聽到觀眾說，站在遺址上能感受到一種超越時空的連結感，這種感覺讓考古遺址充滿了魅力。這期特別介紹位於新北市八里區的大坌坑遺址、臺東縣臺東市卑南遺址，以及韓國京畿道全古里遺址。大坌坑遺址及卑南遺址都屬於國定遺址，受到指定保護，究竟遺址內保存著什麼考古訊息呢？全古里遺址是一處埋藏舊石器時代文化的遺址，每年都舉辦考古節，讓民眾體驗舊石器人類生活。邀請大家跟著遺址監管員的腳步，來趟紙上遺址遊，了解在感受之外的考古遺址知識。

另外，本期中也介紹遺址的命名原則、在博物館搭建蒙古包的過程，以及十三行博物館第一次到島外的展覽，在日本宮崎縣西都原考古博物館展出臺灣原住民族運用植物纖維的手作織品，對照展出日本九州地區從史前時代到近代用輕石所製成的物件，說明人類運用自然資源做出的物品，在美感、工藝技術及文化傳承上的意義。

不到博物館，也可以體驗博物館的手作教材喔！只要依循趣味 DIY 的介紹，博物館資源垂手可得。翻閱了本期內容之後，對於考古或是博物館，有更多認識了嗎？這裡要告訴大家一個小秘密，博物館裡面還有更精彩的内容，歡迎大家一起來探索！

館長 吳香慈



從「懷舊十三行考古趣」，看失智症朋友參訪博物館



現階段臺灣的博物館因建築法規的規定，需針對肢體障礙者改善硬體無障礙設施，但以服務層面而言，博物館應該也要為其他的障礙別如：視覺障礙、聽覺障礙、心智障礙、學習障礙者等，客製化設計學習活動與參觀方式。友善平權的博物館提供的不只是「協助」，而是如何以「歡迎」的角度思考，提供參與、融合機會。十三行博物館近年來推展「有愛無礙·讓愛常在」計劃，已針對高齡團體及各障礙別團體辦理多場次的客製化服務，並積極推廣更多元族群來館參觀。

依衛生福利部(前衛生署，民國100年)委託台灣失智症協會進行之失智症流行病學調查結果，以及內政部103年底人口統計資料估算：台灣65歲以上老人共2,808,690人(佔總人口12%)，其中輕微認知障礙(MCI)有524,500人，佔18.67%；失智症人口有227,137人，佔8.09%(包括極輕度失智症91,673人，佔3.26%，輕度以上失智症有135,464人，佔4.82%)。

目前還沒有任何藥物可以治癒失智症，因此如何預防失智症就成為大眾關心的議題。在現今預防失智症的研究中，多數以阿茲海默症為主，而隨著失智症研究不斷的進展，我們也越來越瞭解有助於預防或延緩失智症的因子。專家們建議民眾應積極在生活中增加大腦保護因子，以降低罹患失智症的風險。研究顯示，從事可刺激

大腦功能的心智活動或創造性活動，都可降低罹患失智症之風險，其相對風險下降近5成。民眾應養成終身學習的習慣，以增強腦細胞間有效的神經鍵結，並儲備大腦認知功能。專家也建議可規劃規劃旅遊、參觀博物館、聽音樂會等方式，以增加大腦保護因子。

活動緣起

2014 年國立臺灣歷史博物館辦理了「阿茲海默症病人友善平權計畫：寶島臺灣，歷史巡禮」。該館導覽員引導 10 組失智症病人及陪伴者走過日本時代街屋、咖啡廳、廟宇等場景，加入比一般導覽更多的「互動」機會，協助參與者回憶及談談自己過往的生活經歷；經過彼此熱烈的交談，讓原本患病後即失去出門意願的病人表達還想再來博物館，喚起早期記憶的活動為臺灣失智照護提供新的方向。此活動觸發與鼓勵本館的研究人員，因此搭配博物館 6 月起的世界童遊趣特展，推出邀

請失智症朋友及其陪伴者參訪本館，藉由展場中臺灣及日本的童玩及現場氛圍的營造，期待觸動長者過往的記憶。並實驗性安排 2 種時間，其中第一梯次 7 月 6 日為每月一次的休館日，對象為：失智症長者及陪同家屬，第二梯次 9 月 14 日則為開館平日，對象為：早發性失智症者及陪同者。而服務人力主要帶領者為 5 位本館導覽員。第一梯次適逢暑假也邀請 10 位八里國中學生擔任定點解說員、科技部候鳥計畫 2 位外籍學生及 3 名台灣實習生協助體驗活動。

活動流程

時間	活動內容	場地	備註
9:30~10:10	確認活動流程及帶領技巧	教室 A	針對工作人員的行前說明
10:10~10:20	相見歡及簡介帶	演講廳	
10:20~10:30	骨頭健康操	演講廳	
10:30~10:50	「彩繪陀螺」體驗活動	演講廳	彩繪後可比賽誰轉的久
10:50~11:00	休息時間		
11:00~12:00	鹽古時代特展 世界童遊趣特展 常設展	特展室 常設展室	以 1:10 比例服務，分 4 組帶開， 導覽員特展解說，八里國中生常 設展駐點服務
12:00~13:00	午餐時間	交誼廳	
13:00~13:50	「澎澎香氛沐浴鹽 DIY」	教室 A	將鹽巴染成各式繽紛鹽粒，滴上 阿原肥皂的精油，分層將鹽粒放 入玻璃瓶中，回家後可泡澡或泡 腳，泡腳可增進身體循環，會散 發淡淡的檜木香味，這味道也是 參與者熟悉的味道。
14:00~	賦歸		



導覽時注意事項

- 1 保持眼神接觸，
確定他們有聽到你在對他說話。
- 2 話語簡短清楚平穩及緩慢，
並用手勢、身體姿勢來輔助。
- 3 依參與者能力來調整說話速度。
- 4 留意參與者是否有身體不適的徵兆。
- 5 多肯定、少否定、勿爭辯、不糾正。
- 6 問題要簡單，每次只提出一個問題，
答案不宜多於兩個。
- 7 展示將要進行活動的物品，
並配合動作解釋。
- 8 因長者不能步行太久，
其注意力亦會逐漸減退，
所以要放慢導覽的步伐，
選取重點展品解說。

帶領範例

在演講廳，放簡介帶前，請導覽員先運用定向感的概念，說明重點：例如：時間：今天是民國 104 年 7 月 6 日星期一，現在大約是 10 點，這裡是十三行博物館的一樓演講廳，我們會播放 8 分鐘的博物館介紹影片。現在開始影片。接著，進行骨頭健康操或彩繪陀螺時，導覽員要先說明，接下來要做什麼事？大約會多久？帶領健康操時，平常會使用的話語：例如：「請將右手舉起，再舉起左手之類的」，須修正成：「請舉起 1 隻手，再舉起另 1 隻手」，我們設計該活動的意義，單純是希望長者活動筋骨。所以左右手的舉起順序並不重要，若規定須依照制式的步調，有時會造成壓力。

服務
學習

社交
參與

懷舊
治療

藝術
治療



活動回饋

參與者的回饋皆為正向。36 位問卷抽樣者，女士占 27 位，居住台北市有 22 位，第一次來博物館 24 位，60 歲以上有 22 位，全部的人都回應下次想再參與，服務面：工作人員貼心且很有耐心、尊重長者、優質服務。知識面：了解十三行名稱的由來及文物、增長對鹽的認識、重拾童趣並回憶童年時光。技術面：動手動腦真不錯、自己動手做沐浴鹽很有成就感、有參與感等。

活動目標及執行概念

懷舊治療

透過小團體（10 人一組）觀覽童遊趣特展後，鼓勵並支持失智者的人際互動並鼓勵失智者有組織地回想、討論並分享過往的事情及經驗，以增加自己的信心、自尊，進而減輕憂鬱情緒，緩解症狀。

藝術治療

運用彩繪陀螺及「澎澎香氛沐浴鹽 DIY」等體驗活動與失智症者互動，提供豐富之感官刺激及自我表達機會；透過失智者陳述分享其作品，促進失智者之語言表達及成就感。

社交參與

在導覽過程及體驗活動的過程，成員間相互協助形成良好人際互動、增進人際之滿足，參與活動動機提昇進而減緩退化。

服務學習

運用八里國中學生志工的駐點導覽服務，提供個別參觀者無壓力的貼心服務，對這些長者而言，孫子輩的解說格外有親切感，而對國中生而言，傾聽長者說話，說故事給長者聽，藉由服務長者後反思，瞭解服務真義及學習尊重與關懷長者。

後續辦理建議

上午演講廳空間，很適合影片觀賞。但繪製陀螺時桌面較小、長輩操作較不方便。建議更換繪製陀螺之場地或更換活動。

建議 1

導覽時間過長、內容過多，失智長者較難專注及理解，且易分心疲累。建議導覽時間可以縮短，導覽員多與長者互動，例如柑仔店懷舊的時間可稍微延長，增加互動。

建議 2

建議增加動手玩及拍照的時間。世界童遊趣展可以讓家屬及長輩多些時間逛逛走走，留下照片可當回憶素材。

建議 3

香氛沐浴鹽 DIY 的講解速度較快，長輩家屬都聽不懂。建議放慢速度，且一步驟一步驟帶著完成製作流程。

建議 4

建議 5

因長者有重聽狀況，導覽員可以考慮配帶協助音量的麥克風。

博物館在各樓層設置許多拼圖的體驗桌，有長者建議下次可安排拼圖時間。

建議 6

帶領者雖胸前別有名牌，但全名長者不易記住，下次可用「阿真」或「阿華」等暱稱，增加親切感。

建議 7

部份空間光線明暗度變化太大時，長者眼睛適應較慢，較易跌倒或撞到物品。建議減少太暗或明暗度之驟變，當太暗或明暗度變化大時，要安排足夠志工協助維護安全。

建議 8

結論

博物館應該成為民眾願意親近的文化休閒空間，讓不同群體的觀眾都可以在博物館找到適合自己的觀覽方式，每個人接觸文化的權力與機會更均等。期許國內能有更多博物館共同來重視失智症朋友參訪文化場館的權利，協助患者及其家

屬友善利用博物館的展覽及活動，鼓勵一般民眾以參觀博物館等方式，增加大腦保護因子。各博物館應努力營造符合大多數人可使用的文化接待空間，力求服務最大值。

跟隨時代脈動的科技考古學家

—專訪陳光祖研究員



「科技考古學」就是利用科學方法、科學儀器及設備來研究、分析考古資料，對考古學中的遺物、遺址、遺跡，或是對當時的社會文化、行為及人群等方面提供更多資訊。本次由陳老師帶領我們以科技考古學的角度，揭開十三行文化的秘密吧！

煉鐵面面觀：間接煉鐵法 v.s. 直接煉鐵法

考古學家在搶救十三行遺址的過程裡，發現遺址中遍布大量的鐵渣，還有高溫用火的痕跡，這些跡象皆顯示十三行人會煉鐵。然而，十三行人煉鐵的方式及原料為何？煉鐵的技術又從何而來？種種問題亟待考古學家去探究。陳老師解釋，煉鐵的方式大抵可分為「間接煉鐵法」與「直接煉鐵法」。「看過宮崎駿的《魔法公主》嗎？電影描述人類為了煉鐵，在森林建造高爐『Tatara』，煉鐵需以木材作為燃料，人類因過度砍伐森林而觸怒了山獸神，終致大自然的反撲。日本的『Tatara 煉鐵法』就是以鐵砂作為原料煉鐵，傳統的中國式煉鐵亦相同，皆屬『間接煉鐵法』。此法需耗費龐大的人力、技術，煉鐵爐較為高大，鼓風的運作也要流暢才能流出鐵水，產出的鐵稱為『生鐵』，由於其硬度高可直接拿去鑄造鋤頭、斧頭等農具，中國自春秋以來就開始生產。不過因生鐵含有碳，屬於合金，若要取得純鐵需經一番處理才能變成『熟鐵』喔！」

從十三行人煉鐵的遺留物來看，他們的煉鐵方式推測應屬「」。陳老師說明道：「此法採『固態還原法』冶煉，在鐵礦固態的情況下，以燒燃料所產生的一氧化碳與其所含的

氧化鐵作結合，氧化鐵中的氧與一氧化碳結合後便會成為二氧化碳，失去氧的氧化鐵則會轉化為鐵。此法所煉出的鐵在意義上屬於「純鐵」，因其為固體，需破壞煉鐵爐才能取出，因此無法持續生產。但因其技術門檻較低，也不需大型的煉鐵爐，故只要具備煉鐵的工具、設備，家戶皆可生產。」經由陳老師深入淺出的解說，是否讓大家對十三行文化有更深一層的了解呢？

理工的頭腦+ 文科的素養 = 科技考古學家

陳老師本身為理工出身，具有地質學的背景，對中國古代歷史也相當有興趣，在科技考古學的領域，更有著無比的熱忱。對於考古學家及科技考古學家兩者所扮演的角色，陳老師自有一番看法：「考古學的主要方法就是『發掘』，後來衍生出如科技考古學等研究方式，此可被定義為『再發掘』。傳統的考古學家是在田野中挖掘，而科技考古學家則是在實驗室內將發掘的事物再剖析、研究，但基本上是用以協助考古學家的研究。」他笑道：「科技考古學家比考古學家更像偵探，考古學家是以傳統的方法發掘、

抓住片斷的線索，然後去拼湊畫面或故事，但是科技考古學家不僅要會上述能力，還須分析資料，就如同《CSI 犯罪現場》的探員一般。」陳老師舉例說明，「以某一墓葬內的一群人來說，他們真的是一家人嗎？他們都住在這個社區嗎？是否有人是從外地嫁過來或是移民至此的呢？從表象上你無從得知，現在卻可以利用牙齒及骨骼內的同位素來檢測，牙齒的生長從出生就未曾改變，骨骼則是會不斷汰換更新，比對兩者的訊號就可知曉一二了，這不是很有趣嗎？」

身為一個科技考古學家要具備什麼樣的條件呢？陳老師仔細思量後，說道：「科技考古學是一門跨領域的學科，好的科技考古學家得根據資料來解釋文化的現象，而非淪為一份分析報告。因此科技考古學家需要具有理工的頭腦、文科的素養，並具備考古學的知識、操作儀器與解釋資料的能力，以及考古學的訓練。」隨著學科、儀器、科學方法飛快的進展，分析的精確度日益提升，陳老師認為科技考古學即是利用他人的進步轉化為自身的進步，持續走在時代的脈動上，它的未來永無止境。

曾參與過十三行遺址發掘的郭素秋老師，當年還是青年學子，如今已是中研院助研究員的她，對於現場情景記憶猶新，將與我們一同分享哪些趣聞呢？而從事考古工作迄今，又有什麼樣的體悟呢？

人物故事

撰稿 | 陳彥驊 攝影 | 陳柏謙

從工讀洗陶 走入探索歷史的人生

——專訪郭素秋助研究員



與當地居民共事， 為遺址發掘增添趣味

在 1988 年，因八里汙水處理廠將建於十三行遺址上，引起了各界注意，學者們更進一步發起搶救遺址的行動。畢業於國立臺灣大學人類學研究所，現為中央研究院歷史語言研究所的助研究員郭素秋，當時也參與了大規模發掘，被問到當時現場的發掘狀況，郭素秋老師回想後這樣說：「當時發掘過程的氛圍非常好，大家都團結一心，為的就是要將遺址中的遺物，以最佳的狀態保留下來。」郭老師參與了第 4 至第 7 次（1993 年）的大規模發掘，最初她是以工讀生的身分協助，在考上研究所之後，就轉變成以研究者的身分進行。

由於參與發掘初期郭老師仍未具備相關背景，所以她是從最基礎的「洗陶片」工作開始做起，對當時發掘現場的情境記憶猶新。郭素秋笑著說：「發掘現場人員以兩個人為

一組，因為大夥都朝夕相伴，所以彼此間感情非常好；再加上當地居民參與協助，為整個發掘過程帶來非常特別的體驗。」

因為十三行遺址的發掘地點過去是一個村落，所以來幫忙的工人多是曾居於此的居民，這使整個發掘充滿趣味。郭老師笑著說：「我還記得有一個工人發現他在挖掘的區塊，竟然是過去某個鄰居的廁所！這時他就會感到非常吃虧，因為挖出廁所不趕緊，要命的是竟然愈挖愈臭！」於是心裡不平的工人便會去挖苦過去的鄰居，郭老師用開玩笑的語氣模仿大呼：「你家實在有夠臭的！」

「雖然居民們都會這樣鬥嘴，但大家都還是非常願意配合啦！」不過郭老師話鋒一轉又笑著說：「隨著發掘時間一長，大家感情變好，工人們慢慢熟練以後，甚至開始有工人有樣學樣，指導發掘人員該如何畫圖、該何時收標本的情形！」接著她用驚訝的語氣說：「甚至還有工人能隨手挖出 10 公分深度的土！」

穿高跟鞋的女士抓住全場目光

在許多媒體大量報導十三行遺址發掘的相關新聞以後，發掘現場便湧入大批湊熱鬧的民眾，對於人潮湧入的情況，郭老師語重心長的說：「這正凸顯出當時社會上對『考古』一知半解的情形。」怎麼說呢？郭老師表示：「我印象最深刻的一件事情，就是有一位身材曼妙的女士，穿著非常修身的窄裙，以及鞋跟非常細、非常高的高跟鞋前來參觀。走道雖然距坑底只有 50、60 公分的高度，但由於是臨時鋪成，土並不堅實。」郭老師面露擔憂的語氣說：「我才想她很可能因為踩不穩而跌下來時，果不其然，這位女士走到一具剛清理完的人骨旁，腳便突然一拐摔下了坑。」郭老師說：「她不是只有跌下來受驚嚇，當看見一旁的人骨時，更是驚恐地聲嘶力竭發出尖叫聲，吸引了更多人的目光。」雖然這位女士並沒有因此而受傷，但卻破壞了剛清理好的人骨。

郭老師感慨的說：「雖然能理解一般人看見人骨會驚恐的反應，但這件事反映出當時人們對考古工作一知半解，才會隨興、穿著不適當的服裝前來參觀。」不過她又笑著說：「當時還有些耐人尋味的事情。例如有很多迷信的彩券迷會去求這些『先人』保佑中獎，也有考生會求他們保佑考上理想志願。」



▲ 遭到高跟鞋女士意外跌落而損壞的頭骨

十三行遺址的價值

談到十三行遺址對臺灣的影響，郭老師說：「1980 年的卑南遺址發掘以後二十餘年來，十三行遺址是臺灣唯一一次的大規模發掘，而比起卑南遺址，十三行遺址更重要的是讓臺灣各界重新審視文化遺址的留存問題。」

為避免遺址再因開發而受到破壞，同時維護建商權益，公部門在十三行遺址發掘之後，對全臺灣展開了一連串的遺址補查工作，並製成圖表。郭老師表示：「整個補查工作一直到 2004 年為止才告一段落，連離島的遺址也都被登錄進來。」而《文化資產保存法》在 2005 年時，也把文化遺址納入的舉動，對此郭老師也說：「如此一來，公部門在工程開發碰觸到文化遺址議題時，就能因為罰則而有所作為，例如要求先做環評、確認遺址位置，等到確定無虞才允許動工。」從前述的事件看來，整個臺灣看待文化遺址的態度，已然由上至下產生了重大轉折。

最後郭老師談到文化遺址的保存，她說：「臺灣在史前文化方面雖仍有許不解之謎，例如十三行遺址為何要使用側身屈肢葬？怎麼小孩也有陪葬品？煉鐵技術究竟是從何而來的？……等等的問題，都必須透過理解當地史前文化的脈絡後，才有辦法推敲出來。」因此郭老師也認為，這些問題的線索，都被藏在文化遺址中的「生活場域」裡，僅有遺物出土，是無法理解當時人們生活文化的；接著她語重心長的說：「若是遺址無法被完善的保存，那大規模發掘何嘗不也是一種破壞？」國人對文化遺址的重視程度雖已有所提升，但仍需要更多的維護、避免大規模開發，才能讓我們更進一步發掘真正屬於臺灣的文化。

考古×文化×環境

撰稿、攝影 | 林家鴻 (國定大坌坑遺址監管員)

觀音山麓的好地理 —大坌坑遺址

▲ 遺址內地表可見到不同時期的陶片遺留

「全球暖化」這個名詞，相信各位大小朋友應該都不陌生，時間退回 6,000 年前，這個世界剛好就面臨著氣溫持續上升的問題，現今全臺灣人口密度最高的區域—臺北盆地，因為上升的海水倒灌進來，當時可是汪洋一片，除了幾座露出水面的小山頭之外，大部分地方根本就無法居住。而現今十三行博物館的所在地—八里海岸平原，那個時候也還在海水底下，但聳立在一旁的觀音山麓，卻已經開始有人類活動了喔！

根據學者的推測，這群從大約 6,000 年前開始生活在觀音山麓的人們，是由華南地區渡海而來，非常有可能是臺灣第一批懂得農耕的人群。在此之前，這座島嶼上的舊石器先民，還過著採集、漁獵的生活，壓根兒不知道什麼叫做「種田」呢！除了帶來了農業技術之外，他們也是臺灣最早的製陶者，陶器的形式不多，目前只有發現鉢與罐兩種，常出現在口緣下方的

「粗繩紋」是它們最大的特色。有人說繩紋裝飾是為了美觀，也有人認為在陶罐拍印上繩紋可以增加摩擦力，具有防滑的作用。無論如何，從繩紋陶的大量出現，我們可以推測「繩子」被當時的人類大量使用，住在這個後面有森林、前面有大海，自然資源豐富的寶地，他們可以帶著繩子編成漁網下海去捕魚、也可以用繩子來固定的各種石器，例如石斧、石鏃，讓從事砍柴、收割農作物這些工作更加省力。

對了，講了那麼多，都還沒告訴大家這群人該怎麼稱呼。前面跟各位朋友提到的臺灣「粗繩紋」史前文化，最早被發現的地點就在八里的「大坌坑」，依照考古學界「以發現史前文化地點之最小地名命名」原則，這個從 6,000 年前一直持續到 4,500 年前的文化，就被稱為「大坌坑文化」，創造「大坌坑文化」的人群，就叫做「大坌坑文化人」囉！



▲ 從文昌路眺望大坌坑遺址



▲ 遺址入口處是一片文旦柚園

大坌坑究竟是個什麼樣的地方，為何在那麼遙遠的時間之前，就吸引人來此生活呢？相信大家一定很想到實地走走一探究竟吧！這個遺址位於山坡地，而且沒有任何的路標指示，如果沒人帶路，相信大部分人一定都「摸沒路」。從新北市中華路 2 段 309 巷彎進去，經過一片鐵皮工廠群後繼續往高處走，過了一處設立於日治大正時期的石砌小祠「萬善堂」後沒多久，就會看到右手邊有一條兩旁種滿了柚子樹的叉路，到了這裡，我們建議大家採步行的方式，沿著這條叉路直直往上走，看到路邊出現「國定大坌坑遺址」的遺址的指示牌，就表示您已經身處大坌坑遺址的範圍內了。

大坌坑遺址 1991 年被內政部指定為「一級古蹟」，2005 年「文化資產保存法」大幅修改後，隔年大坌坑也從「一級古蹟」正名為「國定遺址」。看到「一級」這兩個



▲ 遺址範圍內設置解說牌提供資本資訊

字，想必大家立刻就可以猜到，這是一個超級重要的文化資產。大坌坑遺址究竟哪裡重要呢？其中有個原因，是因為大坌坑文化為目前被確認與現今臺灣原住民族具有關係最早的史前文化，而近來愈來愈多證據顯示臺灣為世界南島族群的原鄉，所以大坌坑文化可說是南島民族的「祖型文化」喔！大坌坑文化也是臺灣新石器時代早期的唯一代表，涵蓋的範圍不僅僅只有在大坌坑遺址而已，從中臺灣、南臺灣、東臺灣，甚至一直到澎湖，都有發現大坌坑文化的遺物。

大坌坑遺址目前隨處可以看到不同年代的墓葬設施，以當今漢人的觀點來說，這是一塊難得的「風水寶地」，遺址頂端甚至還矗立著清代饒平客家移民用來「宣示主權」的大石界碑。您知道嗎，從漢人進入臺灣之前，數千年來大坌坑陸陸續續就已經出現過好幾批不同的南島先民，從考古的證據顯



▲ 遺址頂端的大石頭上留有清代饒平客的刻字

示，除了大坌坑文化人之外，訊塘埔文化人、圓山文化人、植物園文化人，以及十三行文化人，都曾經在這塊寶地上活動過，位於遺址中心當地人稱「大墓公」的小祠，裡面奉祀的對象有一大部分就是史前人類食用後之動物遺骸。漫步在大坌坑遺址內，不妨注意您腳下的路面，或是身旁的山壁，因為老祖宗留下來的陶片或石器可是無所不在，不過要記得，遺址內任何標本是不能採集的，千萬不要因為一時疏忽而觸法喔！

大坌坑遺址這樣一個極具文化價值的地方，因為這幾十年來墓葬以及採石業的干擾，讓人覺得不太容易親近。下次參觀完十三行博物館之後，可以順道到 5 分鐘車程外的大坌坑走走，跟種植蔬菜、竹筍、文旦柚的阿伯阿桑聊聊天，春季時還可以近距離觀察穿梭在樹林與山谷間的猛禽，體力如果 OK，一定要登上遺址頂端遙望八里平原與臺北港，想像數千年來南島先民在此地生活的樣貌。



▲ 左 / 當地人慣稱的大墓公—萬善堂裡放置了許多獸骨
中 / 遺址內林相豐富適合踏青健走
右 / 從遺址頂端眺望台北港

國外也有考古生活節

—韓國漣川全谷里舊石器嘉年華會

在臺灣，十三行博物館每年4月份舉辦的「考古生活節」是許多大、小朋友期待參與的活動。不過，你知道嗎，考古學的推廣活動不只新北市有喔！1993年起，韓國漣川郡全谷里舊石器嘉年華會已經舉行23次了呢！活動的規模從只有幾個小時和幾百人參加，到現在一連舉辦5天並且有上萬名參與者。這個活動的魅力在哪裡？為什麼這麼吸引人呢？

全谷里遺址和博物館

1978年，駐守韓國京畿道的美軍格雷·博文 (Greg Bowen) 在全谷里發現一件阿舍利型 (Acheulean) 石斧。這是亞洲地區第一次發現這種舊石器時代存在於歐洲和非洲地區的古老石器，也改寫考古學家對史前人類的認識。1979年經過初步的發掘調查，被指定為第268號國家歷史遺址，稱為「全谷里遺址」，面積大約有80萬平方公尺呢！

嘉年華會入口造景 ▶



▲ 遺址展示現場

考古小知識

舊石器時代的人類以打製石器為主要工具，也會把植物、動物、骨頭等加工製成需要的物品。



◀ 阿舍利手斧

從1979年到2009年，一共進行過17次的考古調查工作，出土6,000多件石器，種類包含阿舍利型手斧、切割器、砍砸器、刮削器、投擲器等。石器的材料大部分來自河川，部分大型石器的尺寸有1公尺呢！這些使用阿舍利型石斧的人被考古學家稱為「直立人」，是現代人的遠祖喔！

2005年為了展示教育以及文物典藏，決定在遺址地點興建一座博物館。博物館預定範圍在經過考古發掘後於2009年動工，2011年4月25日正式對外開放。

博物館的外觀很特別，彷彿一條銀色的巨蛇盤繞在地上。展示內容有過去700萬年來的人類發展簡史、人類生存與環境關係、精巧仿製的法國拉斯科洞穴壁畫、阿舍利手斧文化及全谷里遺址發掘記錄等。豐富的內容讓你走一趟就能夠了解人類的發展。

博物館的戶外空間也是學習的好地方喔！造型可愛的依努特人圓頂小冰屋，每一間都有不同的主題，讓大、小朋友認識和體驗史前人的生活。考古發掘現場讓參觀者身歷其境，了解考古學家工作時究竟看到什麼景象。



▲ 上 / 全谷博物館外觀
中 / 冰屋造型的考古小教室
下 / 全谷博物館展示

舊石器嘉年華會

全谷里遺址接近南北韓的分界，韓戰之後屬於非軍事區域（DMZ），人口數相對較少，對於遺址的保存作業較無影響。1980年代起，當地居民覺得遺址保存阻礙地方經濟的發展因而要求開發建設，與考古學者發生爭執。考古學者裴基同先生認為有必要讓當地居民認識這個重要的考古遺址，因此於1993年首度舉辦「舊石器文化節」，工作人員裝扮成史前人類展示復原的生活樣貌，也透過活動教導地方居民認識和體驗史前文化。活動引起多方關注，也受到地方居民的認同；在遺址推廣教育，發展地方經濟的考量及協力推動下，由進行幾個小時及少數人參與的地方性活動發展成持續5天、大規模的全國性考古文化嘉年華。



▲ 貫穿全場敬業的史前人

嘉年華最特別的焦點當屬一群敬業的史前人囉！由工作人員裝扮而成，穿梭於會場中與參觀者一同體驗、遊玩。除此之外，史前人也會教導大小朋友們用松樹枝葉搭建帳篷、打製石器、示範用石片器切割皮革後作成手環，也會不定時上演史前生活爭霸戰。仔細聽會發現，他們說的可不是現代的韓語喔！



◀ 十三行博物館的體驗活動深受大小朋友喜愛



◀ 豐富的體驗活動讓參與者了解史前人的生活方式



▲ 史前烤肉體驗



▲ 十三行博物館的體驗活動深受大小朋友喜愛

各位大、小朋友是否會好奇史前人都怎麼吃東西呢？沒錯，火烤是主要的方法。來到嘉年華現場，史前烤肉就是不可錯過的體驗活動。帶著用樹枝串起的生肉串來到大火溝，找個舒適的空位就可以開始準備午餐囉！烤肉看似容易，實際上考驗手眼協調能力和手臂力量是否足夠，如果技術不好，香甜可口的肉就會燒焦或是掉進火堆裡面。看到這裡，你是否也想要挑戰看看呢？

全谷里舊石器嘉年華除了考古的文化推廣，同時也融合地方團體及特色。豐富多樣的攤位內容，提供不同年齡層的參與者體驗學習，認識人和環境的相互關係。活動每年也會邀請外國的考古單位參與，將世界上不同史前文化的特色介紹給韓國的大小朋友認識。配合韓國的兒童節，嘉年華會可以說是最有趣、最豐盛的兒童節禮物了。



▶ 教導民眾製作石器的史前人

考古小教室

—遺址的名字怎麼來？



▲ 八仙洞中的靈岩洞 (萬仁政提供)

十三行遺址為什麼叫做十三行而不是十四行呀？

大坵坑遺址是有一個很大的坑洞嗎？

大家有沒有想過，這些遺址的名字究竟是怎麼來的呢？

遺址的命名

依照國際通行的辦法，遺址的命名是最接近遺址的最小地點，作為該遺址命名的原則。例如圓山遺址，位於臺北市中山區圓山西邊；芝山岩遺址在臺北市士林區芝山岩附近；金沙遺址則位於中國四川省成都市的金沙村，而不是遺址裡面有黃金喔！接下來就帶大家認識幾個臺灣重要遺址的名稱由來囉！

十三行在哪裡？

本館主要保存展示十三行遺址出土文物，現在大家一定在想，咦？那十三行在哪裡？我沒聽過這個地名耶。其實十三行遺址的所在地新北市八里區頂罟里，早期別名是「十三行庄」。關於這個別名的由來，有幾個不同的說法。

位於淡水河河口的八里，目前有國際商港「臺北港」，除了貨品的運輸外，亦有海峽兩岸的客輪往返，是很重要的海運運輸中心。相傳在清朝時，這裡也是重要的貿易商港，曾經有多達十三家的商行在此經商，

所以大家就將這裡稱做「十三行」。也有人說是，在漢人登陸的時候，曾經有十三個羅漢腳（單身男人）在此定居開墾，十三人的閩南語音近十三行，因此得名。另有學者認為，十三行的地名與臺灣許多地名命名情形相同，應該是起源於原住民當時稱呼該地的漢語音譯。

而十三行博物館的建築設計，像是象徵先民渡海來臺的鯨背沙丘，就是以十三行人的生存環境為概念唷，歡迎大家來博物館來找找關於建築的小秘密。



▲ 國定十三行遺址保留區 (林芳儀提供)

大坌坑有坑嗎？

位於十三行博物館對面山丘上的大坌坑遺址，是在八里區埤頭里的小山坡上，大坌坑文化是臺灣新石器時代最早的文化，也被認為是南島語族的祖先文化，在華南及東南亞史前史發展有著重要的地位。



▲ 遠眺國定大坌坑遺址 (林芳儀提供)

大坌坑遺址於 1958 年被發現提報，由於遺址所在地位於觀音山麓的緩坡上，當時並沒有通行名稱，便以附近的小村莊「大坌坑」命名。大坌坑位於丘陵之西側山峪，也就是山頂之坑谷，「坌」是灰塵、泥土的意思，「坑」為谷地，當地便以此地形特色命名為大坌坑。

牛為什麼要罵頭？

在臺中市清水區鰲峰山上，有一個遺址有著有趣的名字，叫做「牛罵頭遺址」。牛罵頭遺址為臺中市的市定遺址，而牛罵頭文化是臺灣中部地區新石器時代中期文化的代表。臺中清水古稱牛罵頭，是臺灣已消失的平埔族原住民巴布拉族當年牛罵社的譯音，牛罵社是取當時頭目 GOMA 的音譯，漢人來臺，聽到這個地名為「Gomach」，而聽成「牛」、「罵」的閩南語讀音，進而將此地名稱作「牛罵社」、「牛罵頭」。



▲ 由八仙洞居高臨下眺望臺東海岸 (萬仁政提供)

八仙過海—八仙洞

「八仙過海，各顯神通」，您有聽過八仙過海的故事嗎？國定遺址八仙洞遺址在臺東縣長濱鄉，八仙洞是一座面海的峭壁，有非常特別的海蝕洞景觀，而且是目前臺灣所發現最古老的文化「長濱文化」遺址之一。

八仙洞其實不只有 8 個洞，岩壁上總共分布了 20 多個大小與深淺不一的海蝕洞穴，在地居民傳說呂洞賓、何仙姑、李鐵拐等八仙曾經在此修行，故得名為八仙洞，也由於洞穴在被發現為史前文化之前，多半被私人闢為神壇或廟宇，奉祀佛祖或仙道，因此各個洞穴的名字也帶有濃厚的宗教色彩，如靈岩洞、崑崙洞、菩提洞、觀音洞等等。

無論八仙是否真的有在這些洞穴修行過，這樣的民間傳說和海蝕景觀，加上管理規劃的遺址展示環境，都是非常值得參觀的一處遺址。

鳳鼻頭？鳳凰有鼻子嗎？

鳳鼻頭遺址是臺灣國定古蹟之一，大朋友小朋友們是不是覺得這個地名很熟悉呢？臺灣還有鵝鑾鼻、貓鼻頭跟鼻頭角等等，為什麼這些地名都跟鼻子有關啊？

鳳鼻頭遺址位於高雄市林園區鳳山丘陵上，鳳鼻頭因「鳳鼻山」而得名，鳳鼻山古名為鳳山，顧名思義，山形彷彿是鳳凰展翅。鳳鼻頭與貓鼻頭、鼻頭角都屬於「隆起珊瑚礁」，珊瑚礁本來生長在淺海，後來因為構造運動而被抬升到海平面以上，而臺灣舊有的地名，凡是山陵在海岬突出的地方，因為形狀圓潤像鼻子依樣，所以均稱為「鼻」，早期唐山移民來臺時，常以「頭」、「尾」來表示地區在山丘的位置，所以鳳鼻頭也就是鳳鼻山突出之村落。

這些遺址的地名由來是不是很有趣呢？那您知不知道自己所居住的縣市、鄉鎮的名稱又是怎麼來的呢？大家不妨來查查看，看看跟您所猜想的是不是一樣，相信可以從中獲得許多臺灣歷史的知識喔！



遺址小旅行

撰稿、攝影 | 馬昀甄 (國定卑南遺址監管員)

我在臺東天氣晴 ——卑南遺址踏青去

▲ 卑南文化公園的月形石柱 (萬仁政提供)

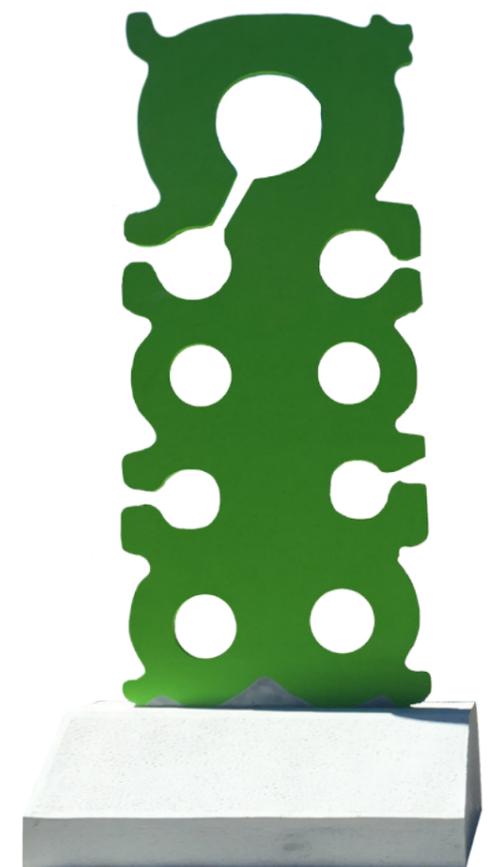


搭著清晨最早從臺北發車的一班普悠瑪號，伴著睡意穿過蘭陽平原，而花東縱谷美麗的稻穗、太平洋湛藍的海景，領著你見到萬年地層的岩脈，直達史前三千年的卑南遺址。從臺東火車站開始，壯麗傳說與神話歷史的故事，沿著公路，蜿蜒而來。

且用 3 個小時讓卑南遺址公園的解說員帶你走在遺址上，了解史前三千年的文化，聽聽這片族群土地的故事。故事要從石柱的存在開始說起。約一百多年前，日本的人類學家在此發現成群高大的石柱，從此卑南遺址神秘的面紗逐漸揭曉。日本學者鳥居龍藏 1896 年拍下了卑南遺址最大石柱的照片，而這也成為卑南遺址最早的照片。現在月形石柱是目前卑南遺址地表上，唯一現況保持原狀、未被移動的遺跡，而石柱頂端因殘損僅存半圓穿孔，像弦月一樣，因此被稱作「月形石柱」。令人感到訝異的是，卑南文化人的方向感。遠古沒有 GIS 與羅盤等工具，他們就能將石柱與居住的家屋、埋葬先人的石板棺準確地朝向遠方的都蘭山。你一定存著一個疑問？為什麼卑南文化人將主要生活行為朝向都蘭山？又為什麼是挑選了這裡作為居住的地方？考古學家透過證據有了一些推測，不過可能的原因仍然是個謎，需要日後更多出土的證據來做推斷。或許，滿懷好奇心的你，也能嘗試自己替這個現象理出一個自解，而這是你對卑南文化人在這片土地上生活的第一印象。

▶ 入口處的特殊標誌

卑南遺址遲至 1980 年代才逐漸被世人所知，之前僅是月形石柱被指定為古蹟，日治時期留下簡要記錄。周邊的農地因耕作，不時會發現數量眾多的碎棄陶片與石塊。因政府規劃新建臺東火車站，讓卑南遺址蘊藏的玉質陪葬品、建築遺構、陶片、石板棺等史前文物被工程開挖的怪手重機具，大量發掘與破壞，而引起社會輿論與關切。如同進入卑南遺址公園的展示廳，這映入眼簾的一句話：「1980 年的文化資產災難，孕育了一座國際級的公園與博物館」，道盡卑南遺址公園與國立臺灣史前文化博物館的誕生。現在的卑南遺址則是環太平洋地區最大的石板棺墓葬群遺址，也是臺灣考古史上具有完整聚落型態與資料的遺址。





穿過緊鄰火車站的月形石柱區上的天橋後，可以見到土黃色的步道，你能選擇沿著指標，漫走步道。登上用舊時蓄水塔改建而成的水塔瞭望臺，向北望卑南大山以及都蘭山，向南邊則沿著逐漸開展的沖積平原，俯看整個臺東市景，研究下一個行程，是要往山裡走，還是海裡遊？天氣好時，在卑南遺址公園內的兩個瞭望臺甚至能遠眺綠島。你更能沿著指標，從容的走向考古現場與展示廳，欣賞當年搶救出土的文物，了解更多國定卑南遺址的前世今生。位於考古現場旁邊另一處經縣府登錄為「歷史建築」的「國本農場」，這個宅第的故事，完備了整個臺東市郊經濟開發不同時期的歷史。現在此處委託民間社團經營，若有時間，可以敲敲門進去看看。

卑南遺址除了現地保存未發掘的史前卑南文化外，也經規劃為臺灣第一座遺址公園，地表上大量種植眾多吸引鳥類、蝶類的植物，希望民眾能主動親近遺址。公園內四季到處可見鳥飛、蝶舞與蟲鳴。如吵雜的樹鵲、鳴聲婉轉外型秀麗的綠繡眼、俏皮的特有種烏頭翁、大冠鷲、環頸雉、牛背鷲、小雲雀及鮮麗的五色鳥等，皆棲息於公園中。9月開始，大批紅尾伯勞鳥為冬候鳥的來臨開啟序幕，抬頭一望，或許可見赤腹鷹或灰面鵟鷹南下遷移的景象。每年都來此繁殖孵卵的稀有留鳥黑冠麻鷲，更是讓愛鳥人眼睛一亮。

除了廣闊的大草原，卑南遺址公園還關種臺灣住民族部落時常使用的民族植物，如

菊花、車輪草、九重葛、雞冠花、月桃、構樹、假酸漿葉、茅草等，目前遺址公園到處可見低海拔臺灣植物約有 146 種。每到獨角仙出現的季節，還能來個仲夏夜奏鳴曲，吸引許多民眾前來公園夜觀星象與昆蟲。



▲ 卑南文化公園有著豐富的自然生態

- ▲ 上 / 展示廳建物造型相當獨特
- 中 / 在考古現場可以認識考古學家如何進行工作 (萬仁政提供)
- 下 / 走一趟卑南文化公園展示廳，認識三千年前的卑南文化人
- ▶ 走一趟卑南文化公園展示廳，認識三千年前的卑南文化人



▲ 寬闊且綠意盎然的卑南文化公園是假日休閒的好去處 (萬仁政提供)

卑南遺址公園園區內的原住民部落傳統建物，可以讓你初步了解鄰近原住民卑南族文化。每年3月的婦女除草完工祭、12月的少年猴祭、大獵祭等原住民歲時祭儀，普悠瑪部落的族人們會在公園大草原與家人同歡。草原上，穿著傳統服的少男少女穿梭交談、族人雙手圍圈跳舞的畫面，悠遠的古調，令人感受強烈的原住民族群文化的力量與內涵。

不過，相信這時候，你應該會冒出更多疑問？史前卑南遺址與臺灣原住民族卑南族普悠瑪部落有關連嗎？

卑南遺址的命名，遠自日治時期，此處屬卑南社區域而來。普悠瑪部落雖有「風箏救弟」等神話傳說描述，卑南遺址區亦屬卑南族普悠瑪部落傳統領域範圍。但是不論從考古上、文獻上還是神話傳說上都找不到史前「卑南文化」與原住民「卑南族文化」兩者有直接傳承關係的證據。

還想要探訪更多有關卑南族普悠瑪部落的故事嗎？可以逛到更生北路（臺九線）南王國小旁的巴拉冠（卑南族傳統男子會所）去看看。幸運的話，還能在樹下見到乘涼的mumu們（卑南族稱年長的婦女叫做mumu），可以跟她們請教這裡的傳說故事，以及請她們教唱韻味悠遠的傳統古調。但是要切記，巴拉冠（男子會所）只能旁觀，女子不能進入，若想要與mumu們拍照，也要先徵得mumu們的同意，做一個優質有禮的訪客。



▲ 普悠瑪部落男子少年會所

既然逛到了臺九線，繼續往北走，則會遇到蔓延4公里，滿植茄苳樹的綠色隧道（十股段），雖然無法讓人直接躺在馬路中央感受氣息，但滿色地綠意隨著車流，一樣能令人心曠神怡。出了綠色隧道，旁邊又是另一個小而美，充滿文化況味的卑南族下賓朗部落。若選擇往南走，沿著路可以享受如卑南肉包、豬血湯、蔥油餅、碳烤三明治等地道美食，還能在中興路上的舊臺灣糖廠，遇見屬於臺東文化創意製造的「心」力量。

有別於卑南遺址公園的文化資產類型，臺東糖廠是臺東縣現存最大工業的遺址。自1996年因環境之變遷而停閉以後，曾經為東部鳳梨事業奠定基礎的風采，轉型成文化創意實驗的基地。在這裡，有歌，有舞，有傳奇。數間偌大的廠房，隱藏了集在地品牌之大成的展售場與在地創意工坊，也有原住民現代舞團排練場，還有充滿濃濃原住民風味的咖啡館。逛累了以史前文化為主題的卑南遺址公園，來此騎鐵馬，續逐綠意，看大型裝置藝術，吃糖廠冰棒，這樣行程在臺東正潮！

卑南遺址小傳

卑南遺址經過考古學家調查，顯示此處為新石器時代中晚期的文化內容，在日治時期以及二戰以後，來此地調查的學者們眾多，但都未曾做過現代考古發掘（1945年金關丈夫、國分直一首次對最大立石之周圍進行試掘）。直到1980年南迴鐵路卑南新站（今臺東站）開工，將地下沉睡數千年的遺構、遺物大量揭露，並造成嚴重破壞，在當時引起社會輿論及各方的高度關切。臺東縣政府遂委託臺大考古人類學系宋文薰、連照美兩位教授，進行長達9年，計13梯次的搶救考古，將卑南文化的內容保存下來。2006年被文化部指定為國定卑南遺址，現已被國家登錄成國寶的「人獸形玉玦」、「喇叭形玉環」、「鈴形玉串飾」、「玉管」就是當時出土的文物。

人獸形玉玦



喇叭形玉環



鈴形玉串飾



玉管



卑南遺址三個第一

- 1 首次為卑南遺址留下影像記錄者：鳥居龍藏
- 2 第一位將卑南遺址當作考古遺址加以研究的學者：鹿野忠雄
- 3 第一次將卑南遺址進行現代考古試掘的學者：金關丈夫、國分直一

考古現場

「考古現場」是臺灣目前少數現地展示之遺址現場。當時設立遺址公園時，為了讓民眾可以目睹遺物出土的現象，特意把卑南遺址古聚落的一角保留在現地供民眾參觀，不但能見到三千多年前人類的遺留亦能瞭解工作人員考古挖掘的方法。在這裡，你可以看見卑南文化人的家。許多建築結構的遺留，年代約是距今 2,000 至 1,700 年前卑南遺址晚期的建築樣貌。從這些出土內容，考古學者推測，當時一般住屋略呈長方形、連續排列，房屋坐落為北偏東，面對都蘭山。屋子不大，室內鋪有遠從卑南大溪載運而來的板岩石片，屋外有排水溝以及儲藏用的砌石圈和石臼、石梯等出土現象。



▲ 考古現場內的石梯（萬仁政提供）

卑南文化人永遠的家

從考古研究發現，卑南文化人的聚落位於卑南山的沖積扇階上，聚落的西北方是卑南山，北方與東北方有卑南大溪流過，地勢由西北向東南緩緩降低，海拔約 40 ~ 60 公尺。聚落順著地勢以北北東—南南西的方向分佈，背倚卑南山，面對臺東平原，聚落周圍資源豐富，是一個適合定居生活的棲息地。

那麼當時卑南文化人的村子有多大呢？卑南遺址的範圍，據臺大考古學者推估，由臺東車站向西延伸直到卑南山腳，廣義的遺址範圍約 100 萬平方公尺。但是根據地質學者的研究，推測卑南遺址的面積可能比目前知道的還要廣大，更多面積的遺址區域已在數百年前被卑南大溪的洪水侵蝕而摧毀。

卑南遺址出土了近 2,000 多具人骨與無數破碎陶片等證據，你可以想像，過去這裡曾經有一群人有集體居住的習慣，長期居住，生活自給自足，合力一起蓋房子、開墾土地。為了生活方便，適應環境，卑南文化人也製陶、製玉、製作石器、紡織、編織。生活方式以農業和狩獵為主，漁撈並不發達。整個平原和山丘是他們打獵的場所，野鹿和山豬是他們的獵物，農田則散佈在村落四周，種植稻米與小米。

卑南遺址之石板棺

卑南遺址存在大量石板棺群，計有超過 1,600 具石板棺被發掘，石棺以板岩石板拼接而成，方向大致朝東北—西南走向，墓主面朝都蘭山。大人、小孩，甚至新生嬰兒都以石棺埋葬。石板棺顯示當時埋葬風俗與價值觀，大量陪葬品出土於棺內，並非每具石棺皆有陪葬品，陪葬品有一般生活工具，更常見的是臺灣玉質裝飾品，而生前富裕者常陪葬大量玉器或陶器。卑南遺址精緻遺物大多出自石板棺，也因此石板棺成為最重要的遺物，也是重要現象。

卑南遺址之玉器：人獸形耳飾

卑南遺址玉器大多為出自石板棺的陪葬品，主要分為裝飾品，以及由工具轉化成的祭祀禮器。裝飾品有頭飾、耳飾、頸（胸）飾、臂飾等，其中以耳飾最常見，耳飾以環狀帶缺口的玦形耳飾為主，其他另有變異形，雙人扛獸造型的人獸形耳飾最具特色，成為史前館的館徽。工具類有矛、鏃、斧、鋤、鏟、鑿等，雖然外形與生活工具相同，然工具類的臺灣玉器常見鋒刃銳利，應是專門製作來作為禮器之用，而非實用品。

館際交流，赴日特展

—美、技、祈



▲ 宮崎縣立西都原考古博物館正門

「哇！樹皮居然可以變成衣服和美麗的燈罩！香蕉是怎麼變成這些好看的包包呢？泰雅族的編織圖紋漂亮，顏色也好鮮豔！」日本觀眾驚嘆著這些展品，這正是新北市立十三行博物館與宮崎縣立西都原考古博物館一同合作的特展「美、技、祈」。

一個展覽的展出需要牽涉許多專業領域，像是展品內涵的研究、空間設計、視覺

藝術、互動多媒體、活動規劃、木工、水電、大圖輸出等等，因此，當聽聞要與日本宮崎縣立西都原考古博物館合作策劃一個展覽並在日本展出，真是欣喜萬分，但隨之而來的是焦慮萬分。

因為是雙方第一次的合作交流展，彼此都希望能展現出兩地共通且有獨特特色的文物，所以特展主題從「天然資源的利用」出發，日方主題為自古以來南九州人就懂得利用的火山噴發物—輕石；而我們的主題則為泰雅族的苧麻工藝、阿美族的樹皮布工藝及噶瑪蘭族的香蕉絲工藝，雙方的共通點除了是天然資源外，也都是自古以來的傳統工藝，不僅能與考古有所連結，更能讓日本人看見臺灣原住民族的工藝之美。由於這些主題展品都能展現當地民族工藝之美、精巧的

▼ 日本小朋友試穿阿美族傳統服飾



製作技術，以及對於自然環境關懷與祈福的心意，所以展名訂為「美、技、祈」，不僅好記，也帶有這些展品的實際功能與意涵。

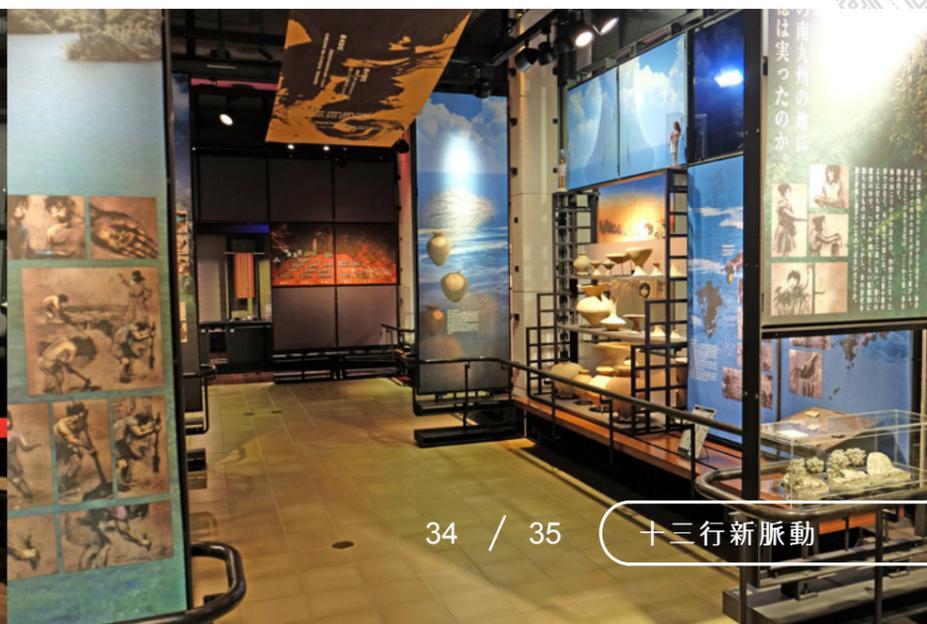
而在這次的交流展中也發生許多有趣的事，首先在臺灣展品部分的展版及專書內文是由我們撰寫中文稿，再提供給日方進行翻譯成日文，由於部分國字與日本漢字的意義不同，以至於在翻譯中產生一些誤解，因此有許多爆笑的內容；此外，臺灣原住民族工藝技術及器具有許多專有名詞，在翻譯上也增加許多難度，好在確認文稿內容的過程中，雙方再次確認彼此對於內容的真正意涵進行修正。

而到日本佈展的過程中，也見識到日本博物館佈展的特色。這次特展，在臺灣展品部分由我們自行佈展，第一步驟就是文物點驗，而這些展品的獨特性也讓一同查驗的日本海關人員嘖嘖稱奇；第二步驟則為文物分類，依據主題和內容將文物進行分群；而後第三步驟就是依據分群的文物組合，挑選適合的展櫃；第四步驟是將挑選好的展櫃定

位，決定展場的動線；第五步驟為展品定位，將展品放入展櫃中，如果空間不夠則增加展櫃，並於初步擺設完成後，再依據視覺效果調整展品的展現手法；第六步驟是展版的納入，配合展品佈置相關說明展版；最後是燈光及現場的調整，讓整個展場不僅有系統的傳達知識，更顯現出一股美學的氣息。此外，配合這次特展也設計了「臺灣原住民族小博士」遊戲，將臺灣原住民族 16 族娃娃藏於西都原考古博物館內的各個角落，讓小朋友去尋找，通通找到的就有小禮物。而這些佈展的作業，每天從早上 9 點 30 分開始，持續到晚上 6 點 30 分，總共持續 7 天，每個人都努力不懈的為展覽奮鬥，在展覽開幕後，觀眾的讚嘆與欣賞就是我們最大的安慰。

在這次交流展中，我們發現海報設計、展版設計等等都是西都原博物館自行製作，連燈光的調整與配置也是由他們館員負責，看來西都原博物館的館員不僅除了研究厲害，還要懂得十八般武藝，令人敬佩。

▼ 左 / 南九州的輕石展示 中 / 日本參觀民眾與臺灣原住民族傳統服飾合影 右 / 找找看臺灣原住民族娃娃在哪裡



跨文化合作

— 搭建一座蒙古包



「這次特展有個蒙古包，到時候可能要請你幫忙。」身為一個替代役，聽到這句話時內心的第一個反應是「嗯，應該就是搬搬東西之類的吧！」完全沒有想到原來是真的要把一座蒙古包「架」起來。

那麼蒙古包是甚麼東西呢？在我的想像中，應該就是蒙古人的住宅形式吧？不過上網一查之後發現，蒙古包，是滿族對蒙古族牧民住房的稱呼。但這類住房形式不限於蒙古族，而是在中亞地區游牧民族中很常見。古代突厥、契丹、蒙古等游牧民族的住房；遼國上京的宮城裡的宮帳被稱為斡耳朵，也是一種形式的蒙古包；而漢語中的蒙古包一詞則始於清代，「包」在滿語是家、屋的意思，也稱為穹廬、氈帳或氈包等。这下才對蒙古包有了基本的了解，原來以前課本中出現的「穹廬」指的就是蒙古包！

作業當天，先是從三樓把一包又一包的「零件」送到展場，接著在指導老師的引導之下拆封，看起來是一捆捆的棍狀物、網格狀的牆壁、木制的門、又重又圓的木制鏤空物體……，讓人對於接下來的步驟有了不少期待—到底會變成甚麼東西呢？

材料都差不多搬到現場之後，只見指導老師大致介紹了蒙古包，然後緩緩的說：「兩個有經驗的蒙古人搭這個差不多兩個小時就可以搭起來」，環顧四周，數了數人數，沒有十人也有個八九人，再加上這個據說是簡易基本款的蒙古包看來就算零經驗，4個小時總沒問題吧！



1.



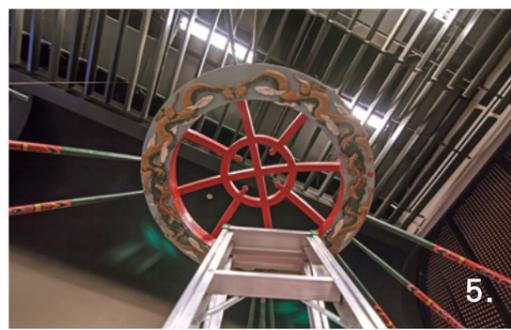
2.



3.



4.



5.

- 6 眾人費力地搭建內層骨幹
- 7 蒙古包內層堅固的骨幹
- 8 穿上衣服，雛形乍現
- 9 大功告成，還頗有模有樣的吧
- 10 內裝擺設，馬虎不得



6.



7.



8.



9.



10.

- 1 即將變成蒙古包的材料堆
- 2 聽講解時，手也別停下來
- 3 門呀門，你真的不高
- 4 伸縮自在的牆壁
- 5 對體力有自信的歡迎上來扛扛看

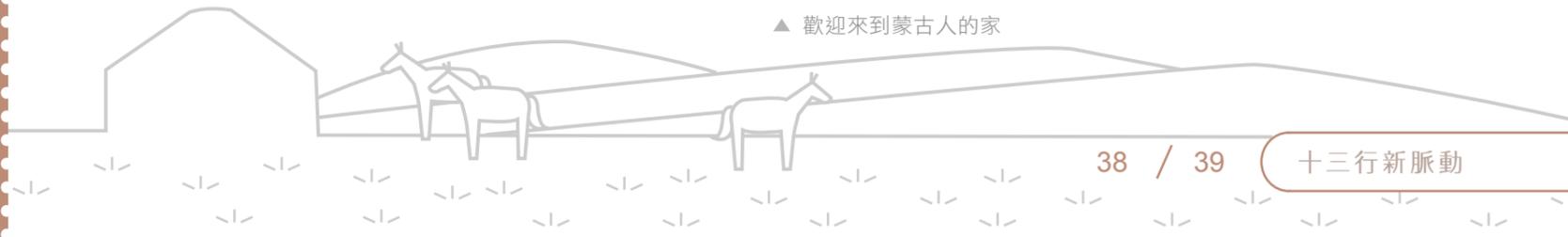
開始搭建後，才知道我根本錯得離譜。首先拿出門框跟牆壁零件，將網格狀的牆壁圍繞著門框拼湊起來，結構上看起來是交錯的木頭，關節可動，所以活動性其實不低，可以有一定的延展性，只不過若拉的越長，相對的高度就會越低，所以我們必須控制好他的高度，也就是在水平高度大致上與門框上緣一致的限度內，將幾片牆壁伸展開來，接著用繩子把他們綁牢固定，綁牢後還要調整「形狀」，讓他們看起來像個圓形，到目前為止似乎都還算簡單，直到指導老師說：「需要一個梯子」的時候，一切都不一樣了。

梯子？要去哪裡？原來這時候要開始天頂的搭建了，那個又重又圓的木制鏤空物體就是天頂的本體，只不過要如何把它固定住呢？這時候那一捆捆的棍狀物就登場了，原來是要靠它們把天頂給「頂住」！所以必須要有一個人爬上梯子扛著天頂，然後讓下面的人對準天頂周邊的間隙把它給頂起來，聽起來似乎不難，但實際上去之後只能用「度秒如年」來形容！在大家把頂桿插入天頂周邊的溝槽，且足以維持、固定天頂的高度之前，都必須維持扛著天頂的姿勢，之前完全沒有過這種經驗，想想其實也算挺有趣的。天頂固定後，接著就是盡可能的把天頂周邊的溝槽給「補滿」一沒錯，就是把其他剩餘的頂桿都插上去，從正下方往天頂方向看，就會呈現一個美麗的放射狀圖樣，也讓天頂更加牢固。到這裡就算是蒙古包的骨幹架構的完成了，不過一看時間，竟然已經中午了！果然不能小看蒙古包呀。

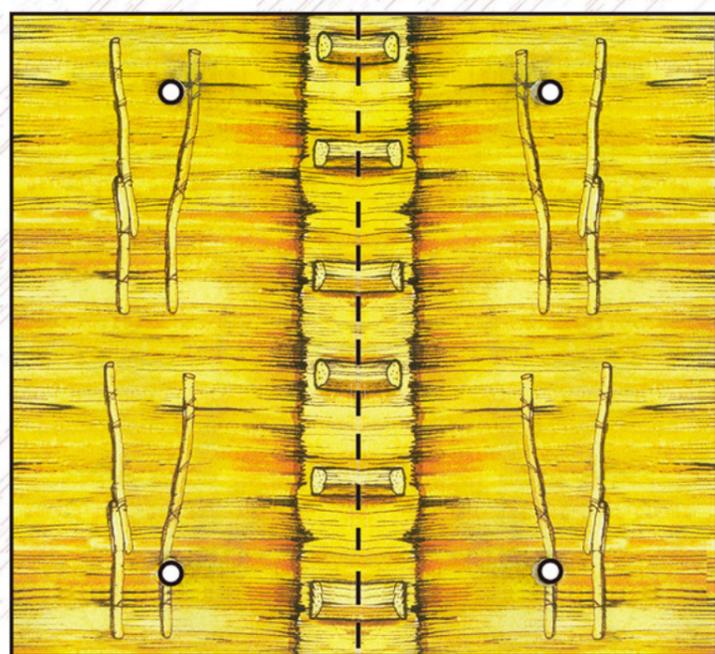
下午繼續跟蒙古包奮鬥，目前看起來應該就剩下把「包子皮」給弄上去了吧？不曉得是不是因為基本款的關係，我們的蒙古包外皮是「兩截式」的，並非一體成型，而是分成「牆壁」跟「蓋子」的兩大塊布，所以我們先沿著牆壁把布給圍起來並且用皮帶固定，接下來就要「蓋蓋子」了，但是要怎麼蓋呢？原來，又需要一個人在中間爬梯子上天頂協助，地面人員將第一層內裡「丟」上來之後，在天頂上的人再把它給攤平並且鋪平均，接著第二層與最後的「窗戶」也是相同方法，至此，蒙古包總算是外觀大功告成！剩下的就是把傢俱給搬進去擺好，今天的任務就算結束了，算算時間，我們前前後後花了有5個小時，術業有專攻這句話，在這天我們也算是用身體紮實的記在心上了，也不禁佩服第一個想出這種結構的人，能夠想出這麼便於拆卸、組裝而且在零件型態時不甚佔空間的構造，遊牧民族為了生活而克服環境條件的不利，光是在這個小小的蒙古包中，就可看出他們的用心，實在是令人嘆為觀止！



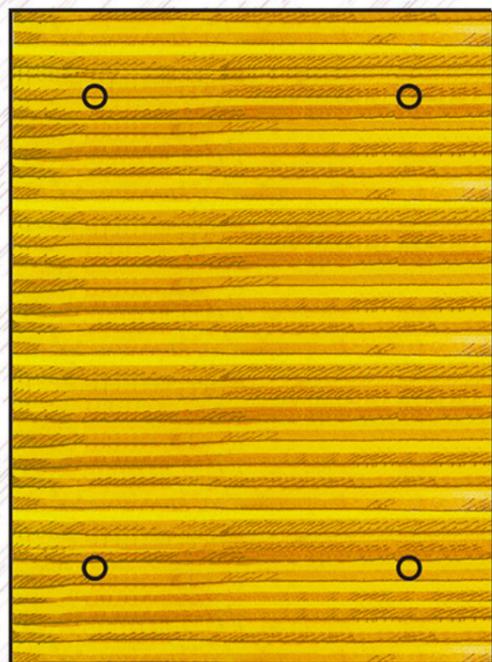
▲ 歡迎來到蒙古人的家



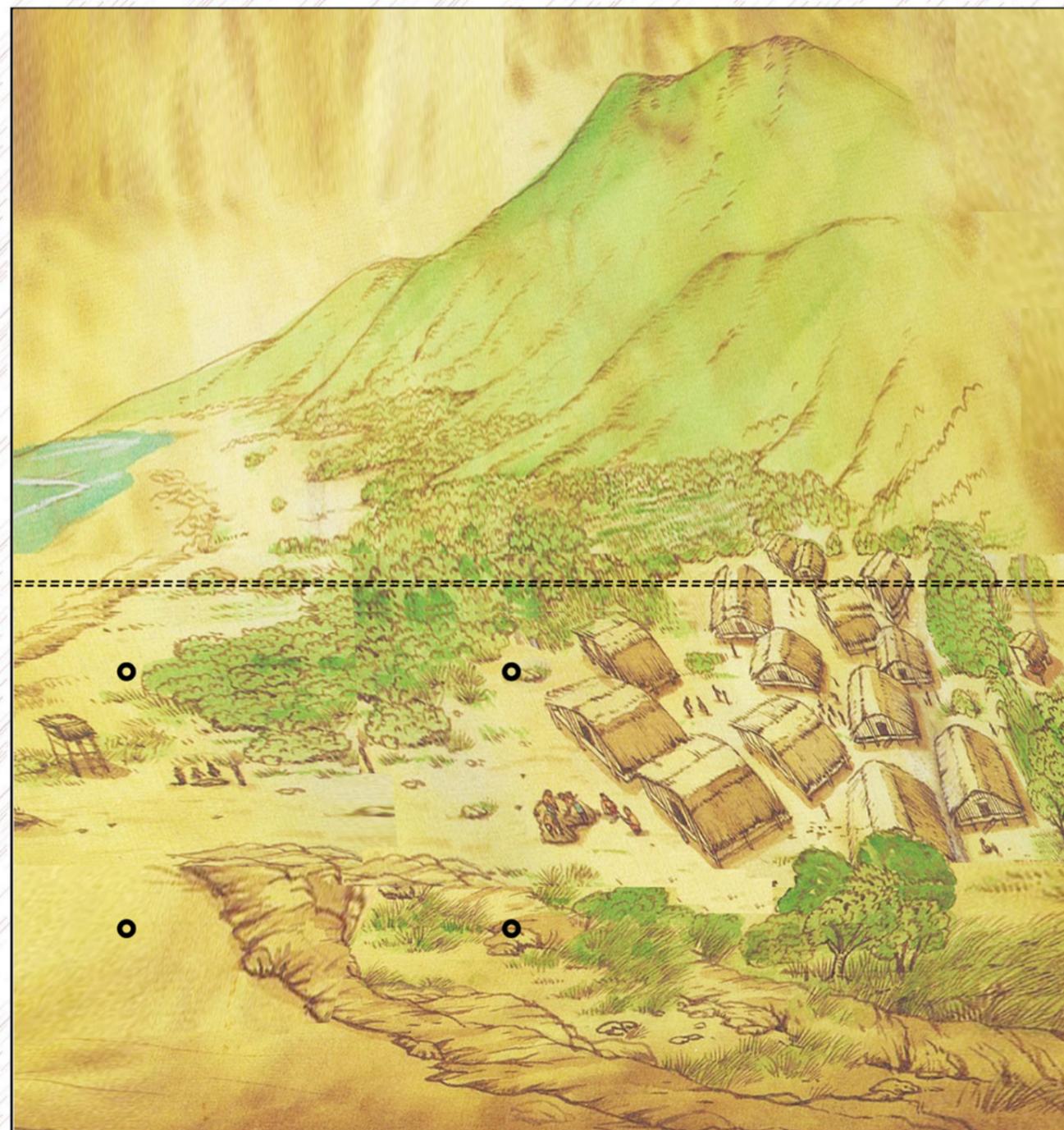
房子怎麼長腳了？



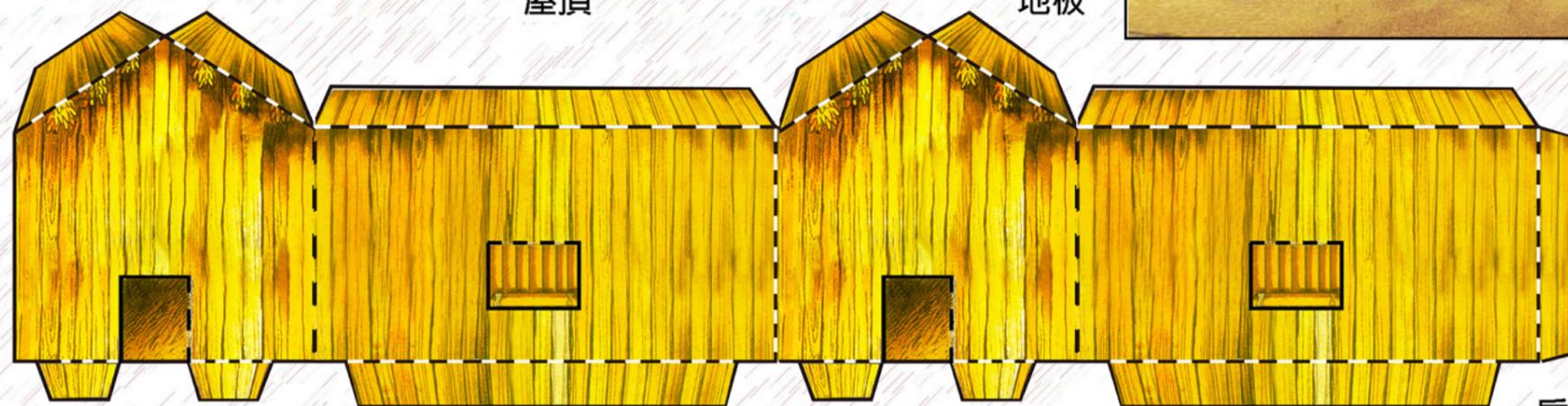
屋頂



地板



背景



房屋本體

貼心小提醒

可以使用西卡紙版列印後再剪下製作，
效果會更好喔！



什麼是杆欄式建築？

有些房屋的地板（生活面）沒有直接連接土壤，而是被竹子或木頭架高在半空中，地板下面好像長了幾隻腳，這種房屋就稱為「杆欄式建築」，也可以稱為高腳屋或吊腳樓。

這種房屋具有透氣涼爽、不怕潮濕或淹水的優點，高架的地板也可以避免小動物們隨便跑進房子裡面，經常出現在海邊的村落。此外，地形高低不平的地方也會使用這種房屋，利用不同高度的竹子或木頭支撐出一個水平的地板喔！

考古學家根據發掘出土的「柱洞」推測，1,800年前十三行遺址的十三行文化人應該也是住在杆欄式建築裡面。直到現在，東南亞地區、大洋洲地區以及中國大陸西南邊的山區都還有許多人群搭建這種房屋喔！