

太魯閣族的織紋故事

這是山、這是水、這是水鹿，
這是祖靈的眼睛。
耆老訴說著織布上的圖紋，
菱形圖紋樣式繁且代表意涵都不同，
蘊含對部落傳說的詮釋，
對生活百景的訴說，
呈現太魯閣族織娘超凡編織技藝。

Embiyax su hug

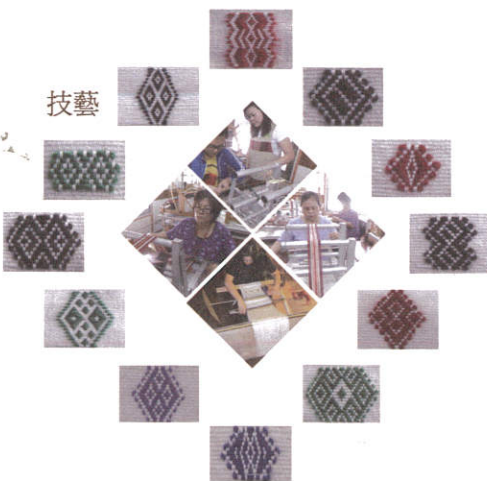
您好.....



記憶



技藝



布上的眼睛

太魯閣族織布特展

十三行博物館 第二特展室

2013/12/16 ~ 2014/04/06



獵士之眼

依據Gaya「男要狩獵，女要編織」才能踏上祖靈之地。部落男性涉及部落、家族的生計與安全，一對菱形紋不夠，增添成雙，加倍祝福；將備受祝福的菱形圖紋織在衣物上，祈求成功歸來。

占卜鳥之眼

西西利鳥也就是Truku的占卜鳥，獵人在外出打獵時，如果占卜鳥在你右邊鳴叫代表吉利，此趨狩獵非常順利，非常豐收，如果占卜鳥在你左邊鳴叫代表不吉利，外出打獵需要非常小心。

祖靈之眼

是以兩個菱形所構成像似眼睛般的幾何圖形，在Truku Gaya<規範禮俗>會隨時在旁看顧保佑，隨時提醒我們後代子孫不要做壞事，遵循著Gaya，爾後才能踏上彩虹回歸到祖靈的的懷抱。

傳承之眼

Truku族中有流傳著一則傳說，當夜晚來臨貓頭鷹若常出現在住家外頭，並發出高亢有力時，那家中身孕的女人所懷的胎兒將是個壯丁！這代表著貓頭鷹在Truku中的意義是「傳宗接代」。

賢慧之眼

Truku女孩在從十二至十六歲就開始學習織布的各项學習，會織布的手踏上祖靈彩虹橋，倘若手臂浮出印記，就能順利通過彩虹橋，不會掉到橋下，遭蟹靈吞噬。

主辦單位：新北市政府
 承辦單位：新北市政府 文化局 十三行博物館
 協辦單位：太魯閣國家公園
 展覽執行：花蓮縣秀林鄉秀林社區發展協會



廣告

展出的話

太魯閣族於民國93年1月14日經政府核定成為臺灣第12族，太魯閣族的衣飾文化為該族能獲得正名之關鍵要素。太魯閣族服飾除基底為白底襯織外，該織法技術以菱形圖紋浮織法編織織品獨樹一格，且每一織圖紋皆具獨特文化意涵。

依據太魯閣族的傳統，會織布的婦女，死後靈魂通過祖靈橋時，手臂上才會顯出記號，通過審判。讓我們來看看太魯閣族婦女如何在織布機的經緯線中穿梭生命的節奏……



太魯閣族耆老織布

太魯閣族

距今約三四百年前，從族人從南投縣境越過中央山脈，克服自然環境的險峻，沿著立霧溪山谷向東遷移，數百年來已經和南投原鄉發展出不一樣的民族風貌。經過族人長期的努力，終於在民國93年獲得官方正名為太魯閣族，成為臺灣第12個原住民族。

太魯閣族的傳統信仰

太魯閣族的傳統信仰為祖靈信仰，祖靈遺訓稱Gaya，這不僅是太魯閣族傳統的規範，也是凝聚族人向心力的重要力量。如果遵守Gaya，祖靈就會保佑族人諸事順利平安；如果行為不當、違逆Gaya，祖靈就會降禍。



太魯閣族祖靈祭



太魯閣族祖靈祭

太魯閣族的編織

太魯閣族女性必須擅長編織技藝，因其具備族群識別的多重意涵，如象徵擅織的成年印記(文面)，代表成為賢妻良母的生活技能，亦是通過彩虹橋審判的條件之一。太魯閣族服飾上的圖騰是幾何式的線條及圖案，以三角形、菱形為主調。



太魯閣族傳統織布器具

苧麻原材擷取八大步驟

昔日太魯閣族人家家戶戶種植苧麻，因為那是唯一織布用纖維的原料來源；苧麻線，是製作太魯閣服飾最重要的原生線材。遵循古老的傳統及嚴謹的Gaya祖訓，太魯閣族男性禁止觸碰織物相關的材料及物品，因此太魯閣族婦女肩負著種植、收割、製作苧麻線及衣物編織之重任。



步驟一.割麻

步驟二.刷麻

步驟三.脫膠去雜質

步驟四.捻紗



步驟五.捲線

步驟六.紡紗

步驟七.煮線

步驟八.捲線球