

學習體驗室課程 摘涼夏-十三行文物小涼扇 DIY			
日期	101.07.01-101.08.31	設計者	曾敏瑄
課程時間	50 分鐘	對象	國小學生
教學目標	一、認識十三行遺址、十三行文化、出土的代表性文物及其意涵 二、欣賞十三行遺址出土文物之美 三、運用簡單材料，發揮創意動手製作十三行文物小涼扇		
課前準備	PPT、螢幕、簡報筆 彩繪顏料、剪刀、雙面膠、扇骨、扇葉(7 款)		
* 視各團體程度，由解說員調整內容深度及各部分教學時間。			
目標	內容	時間	
拉近距離 瞭解活動流程	1.與同學進行對話等互動，拉近距離並瞭解簡單背景 2.介紹今日活動流程、說明上課注意事項等規則	3	
 摘涼夏-十三行文物小涼扇DIY 			
認識十三行	十三行是怎麼被發現的? 1. 發現十三行: (1)民國 44 年，空軍少校的羅盤受磁力干擾之謎？ 民國 44 年，空軍飛行官潘克永在一次飛行任務當中，經過觀音山的上空，赫然發現羅盤有受磁力干擾的異常現象，機敏的他猜測，地下可能埋有大量鐵礦，才使得羅盤受到干擾。為了解開這個謎團，他到現場察看，發現當地有疑似鐵礦的黑褐色「鐵石」。 (2)民國 46 年，地質學家林朝棨等人至台北縣八里鄉頂罟村探勘，發現十三行！ 為了開發可能存在的鐵礦，潘克永找上了在台灣大學任教的地質專家林朝棨教授以及中美鑽探公司工程師黃瀛東。民國 46 年，林朝棨與黃瀛東陪同潘克永一同前往台北縣八里鄉頂罟村勘查，以他的專業知識一眼就看得出來這些黑色鐵石並非鐵礦，而是俗稱「鐵屎石」的煉鐵殘渣。然而，根據史料記載，八里當地並沒有煉鐵的紀錄。沿著當地小路走到後來發現的十三行聚落，卻發現遍地鐵渣、貝塚、陶片。	12	
搶救十三行	2.搶救十三行:		
發現十三行 <ul style="list-style-type: none"> * 民國44年，空軍少校的羅盤受磁力干擾之謎？ * 民國46年，地質學家林朝棨等人至台北縣八里鄉頂罟村探勘，發現十三行！ 			
搶救十三行 <ul style="list-style-type: none"> * 民國78年，八里污水處理廠興建，考古學家在怪手下搶救十三行！ * 民國84年，中央各部會決議於污水廠擴地成立「十三行遺址文物陳列館」。 * 民國87年，更名「十三行博物館」正式興建。 * 民國92年，十三行博物館正式營運 			

<p>「十三行」的由來</p> <ul style="list-style-type: none"> * 根據考古慣例：史前遺址的命名大多採用發現地的最小地名，而十三行遺址的發現地，其最小地名即為「十三行庄」。 * 「十三行」的由來傳說： <ol style="list-style-type: none"> 1、清朝時有商行十三家在此。 2、十三個單身漢開墾此地。 3、原住民地名漢語音譯。 	<p>(1) 八里污水處理廠興建，考古學家在怪手下搶救十三行！</p> <p>就在考古學家臧振華、劉益昌等多位考古學家在八里進行考古發掘的同時，卻傳來當時台灣省住都局計畫在十三行遺址上興建八里污水處理廠的消息，污水處理廠的廠址幾乎與遺址重合。為了拯救台灣珍貴的史前遺址，考古學家四處奔走，呼籲各界重視，當時獲得社會大眾熱烈迴響，爆發台灣史上第一次文化保存與工程建設之間的衝突。</p> <p>然而污水處理廠的興建工作並沒有停止。中央研究院的臧振華和劉益昌教授於是帶領學生在工程動工的同時在夾縫中進行文物的挖掘和搶救。現今原址僅保留三千平方公尺，其餘均被嚴重破壞。</p> <p>(2) 民國 84 年，中央各部會決議於污水廠撥地成立「十三行遺址文物陳列館」。</p> <p>(3) 民國 87 年，更名為「十三行博物館」，正式興建。</p> <p>(4) 民國 92 年，十三行博物館正式營運。</p> <p>3. 「十三行」的由來</p> <p>根據考古慣例：史前遺址的命名都用發現地的最小地名。遺址所在地台北縣八里鄉頂罟村有個別名叫「十三行庄」，於是以村名命名為「十三行遺址」。</p> <p>「十三行庄」這個別名的由來則有不同的說法，一說是因為清朝時，這裡曾為重要商港，有商行十三家在此經商，稱為十三行庄。也有人說這裡是早期漢人登陸的海邊，曾有十三個「羅漢腳」（單身男人）在這裡落腳開墾，所以稱為「十三行」。也有學者認為「十三行」可能來自原住民語言的音譯，為原住民稱呼該地之名稱。</p>	
<p>認識十三行出土文物及其意涵</p>	<p>究竟在十三行遺址出土了什麼文物？</p> <p>1.十三行出土文物-陶器</p> <p>十三行遺址所發掘出土的文化遺物中，陶器是數量最龐大的一批標本。其中，完整或可復原的陶器約 126 個，破碎的陶片佔最大宗，估計約超過 80 萬件。</p> <p>- 可請學生先觀察這些陶器的不同之處？紋路可能怎麼產生？</p> <p>十三行遺址出土主流的紅褐色夾砂陶片，依據其施紋方式的不同，可以分為素面、拍印系統、及壓印、刻劃、刺點、捺點等。一般而言，紋飾多施於器物腹部及</p>	15



延伸的底部，大部分皆通體施紋，亦見紋飾呈環帶狀分布。

2. 十三行出土文物-人面陶罐-請學生觀察與上一頁所見有何不同?說說看應用了什麼裝飾方式?

最特別的是陶罐腹部生動的人面造型：微突的眉脊、狹長的雙眼、微張的嘴角、再配上臉頰旁立起的雙耳，充分顯示了史前居民精湛的製陶技術與豐沛的創造力。人面陶罐為墓葬出土文物，推測可能為宗教用途

3. 十三行出土文物-人形陶偶、陶鈕-引導學生觀察陶偶身上的文物，可能在描繪什麼?這個姿勢可能是在做什麼呢?

頸部的線條可能是項鍊，身上以及右手臂都有類似刺青的紋樣，而且後腦杓還有頭巾裝飾。特別強調出女性乳房特徵。

4. 十三行出土文物-小豬陶偶-可先詢問是什麼動物?為什麼?

左小豬：

- 鼻端大而且上翻
- 圈印紋
- 耳朵是浮雕突出在頭二側

右小豬：

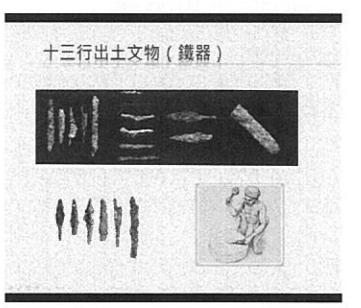
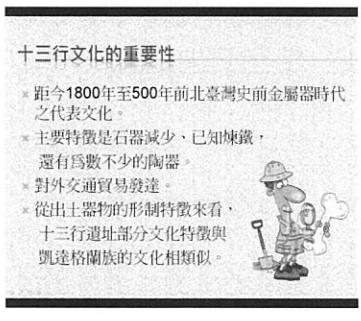
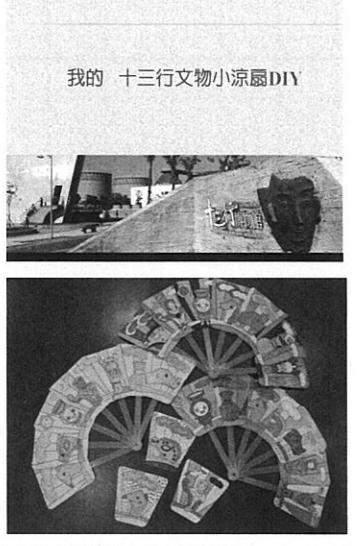
- 接近漫畫式、象徵性的表現手法
- 圈印紋+刻劃

=>從不同的陶偶可以發現，十三行人已經有個別的藝術表現風格。

5. 十三行出土文物-小雞陶偶

表現手法接近漫畫手法，象徵性地雕塑出眼睛、雞冠等部位。

6. 十三行出土文物-猜猜我是誰-此部分請學生自行說說認為是什麼?為什麼?

 <p>十三行出土文物</p> <p>青銅刀柄</p>  <p>十三行出土文物（鐵器）</p>  <p>十三行文化的重要性</p> <ul style="list-style-type: none"> » 距今1800年至500年前北臺灣史前金屬器時代之代表文化。 » 主要特徵是石器減少、已知煉鐵，還有為數不少的陶器。 » 對外交通貿易發達。 » 從出土器物的形制特徵來看，十三行遺址部分文化特徵與凱達格蘭族的文化相類似。 	<h2>7.十三行出土文物-其他</h2> <p>除了日常用具外，十三行遺址也出土很多瑪瑙珠、玻璃手燭、玻璃耳玦、玻璃珠，以及其他質料的珠子。現址還發現金飾、鎏金青銅碗、銀管飾物、銅刀柄、銅碗、銅鈴、銅幣等罕見遺物。</p> <p>這些器物或者來自台灣其他的族群、或者來自南洋、或者來自中國，因此可能是與外界貿易交換所得來的。由此推斷，十三行在當時是台灣島內外重要交易地點，與外地的聯繫相當頻繁。</p> <h2>8. 十三行出土文物-鐵</h2> <p>十三行遺址出土的煉鐵爐遺跡說明了十三行人已會煉鐵，所出土的大量鐵渣顯示，煉鐵是他們一項重要的生產活動。是台灣目前最早確認擁有煉鐵技術的史前居民。</p> <h2>9.十三行文化的重要性-將本章課程內容總結、複習</h2> <ul style="list-style-type: none"> (1)台灣史前金屬器時代代表文化 (2)煉鐵 (3)對外貿易 (4)與凱達格蘭族的密切關係
<p>DIY 時間</p> <p>學習檢視</p>  <p>我的 十三行文物小涼扇DIY</p>	<p>1.說明活動:我們提供的材料、製作說明、小叮嚀</p> <p>2.範例參考</p> <p>3.適時指導</p> <p>4.作品分享</p> <p>5.場地回復</p> <p>20</p>