

南島之音

音樂是人類精神生活的必需，洗滌人心，也是文化傳承的載體，重要節慶無不以音樂慶之。樂器譜出的美麗樂章，不只代表族群的語言，也傳達人群對天、地、人的概念。本特展展出南島語族的傳統樂器，介紹南島的音樂文化。



鄒族達邦社人演奏樂器，從左至右分別為口簧琴、鼻笛、笛及弓琴。
1912年，中島重太郎攝。
國家圖書館提供

開館資訊

平日：9:30 — 17:00 (週一至週五)
假日：9:30 — 18:00 (週六、週日及國定假日)

休館時間

每月第1個週一 (若適逢國定假日照常開放，次日休館)
農曆除夕、年初一
館方另公告之必要休館時間

門票資訊

每人80元 (免票優惠依館方購票規定辦理)

來館交通

搭乘捷運

- 捷運淡水站1號出口→渡船→紅13公車→十三行博物館
- 捷運關渡站1號出口→紅13公車→十三行博物館
- 捷運關渡站1號出口→紅22公車→八里行政中心(十三行博物館)→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館
- 捷運蘆洲站1號出口→704公車→八里行政中心(十三行博物館)→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館
- 捷運徐匯中學站(集賢路)→927公車→八里行政中心(十三行博物館)→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館
- 捷運板橋站→板橋公車站→963公車→八里行政中心(十三行博物館)→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館

自行開車

- 關渡大橋→臺15線八里方向→中華路→文昌路→博物館路→十三行博物館
- 臺64線快速道路八里交流道→中華路→八里大道→商港三路→博物館路→十三行博物館
- 臺61線西部濱海快速道路八里一交流道→忠孝路→博物館路→十三行博物館

館址

249005 新北市八里區博物館路200號
電話：(02) 2619-1313
傳真：(02) 2619-5234
http://www.sshm.ntpc.gov.tw
FB: www.facebook.com/13hangmuseum
E-mail: sshm@ms.ntpc.gov.tw
數位博物館: https://sshm.vm.ntpc.gov.tw/



主辦單位



承辦單位



廣告

南島之音

古代南島樂器特展

A Special Exhibition of
Ancient Austronesian Musical Instruments

2023 09.28 — 2024 09.22

新北市立十三行博物館
第二特展廳

New Taipei City
Shihhsanhang Museum of Archaeology
Special Exhibition Hall II

氣的流動



運用氣的流動產生聲音，是人類最初始的語言與音樂。南島語族擅長運用當地天然材料做成吹奏樂器，如大法螺製成的號角，因其聲音宏亮，可以傳遞遠方，用來召集族人、宣達喜事或發出警訊，也常在儀式中使用。而笛子多用竹管製作，除了一般笛子，有些南島人群認為鼻子吹出的氣息象徵生命、純淨，因而也有用鼻子吹奏的鼻笛。



▲ 法螺號角



▲ 鼻笛(阿美族)



▲ 瓦里哈琴(馬達加斯加)



▲ 船琴(印尼)

身的律動



身體的律動往往能彈奏出優美的音樂，南島語族擁有多樣的彈奏樂器，音色清澈響亮。人群也在歌舞時使用各種樂器，讓歌舞與音樂融為一體，向族人及神靈傳達意念。在東南亞、馬達加斯加有多種形式的撥弦樂器，這些樂器由於造型特殊，富含歷史意義，有許多已成為當地的代表樂器。而口簧琴是一種透過振動簧片發出聲響的樂器，廣泛使用於亞洲、大洋洲及美洲，有相當悠久的歷史。



力的震動

南島語族有豐富的敲擊樂器，多使用天然的木、竹、葫蘆等材料，如臺灣原住民族的木琴、東南亞的竹琴、大洋洲的葫蘆樂器。而近代東南亞的南島語族受到亞洲大陸及印度文化的影響，發展出以鑼鼓為主的敲擊樂團。在臺灣，原住民族則會將手邊的生活用具當作樂器使用，伴隨歌曲，為日常工作增添樂趣。



▲ 烏里·烏里(夏威夷)



日月潭邵族的杵歌，1930年代
國家圖書館提供



▲ 安格隆竹琴(印尼)

▼ 排鑼(婆羅洲)



南島，音樂之鄉

南島語族擁有嘹亮的歌聲、優美的舞蹈，南島樂器取之自然，聲音輕柔自然，蘊含人類的歷史與情感。帶著南島文化的基礎，結合島嶼的人文與自然條件，南島樂器呈現多樣且獨特的在地特色。